



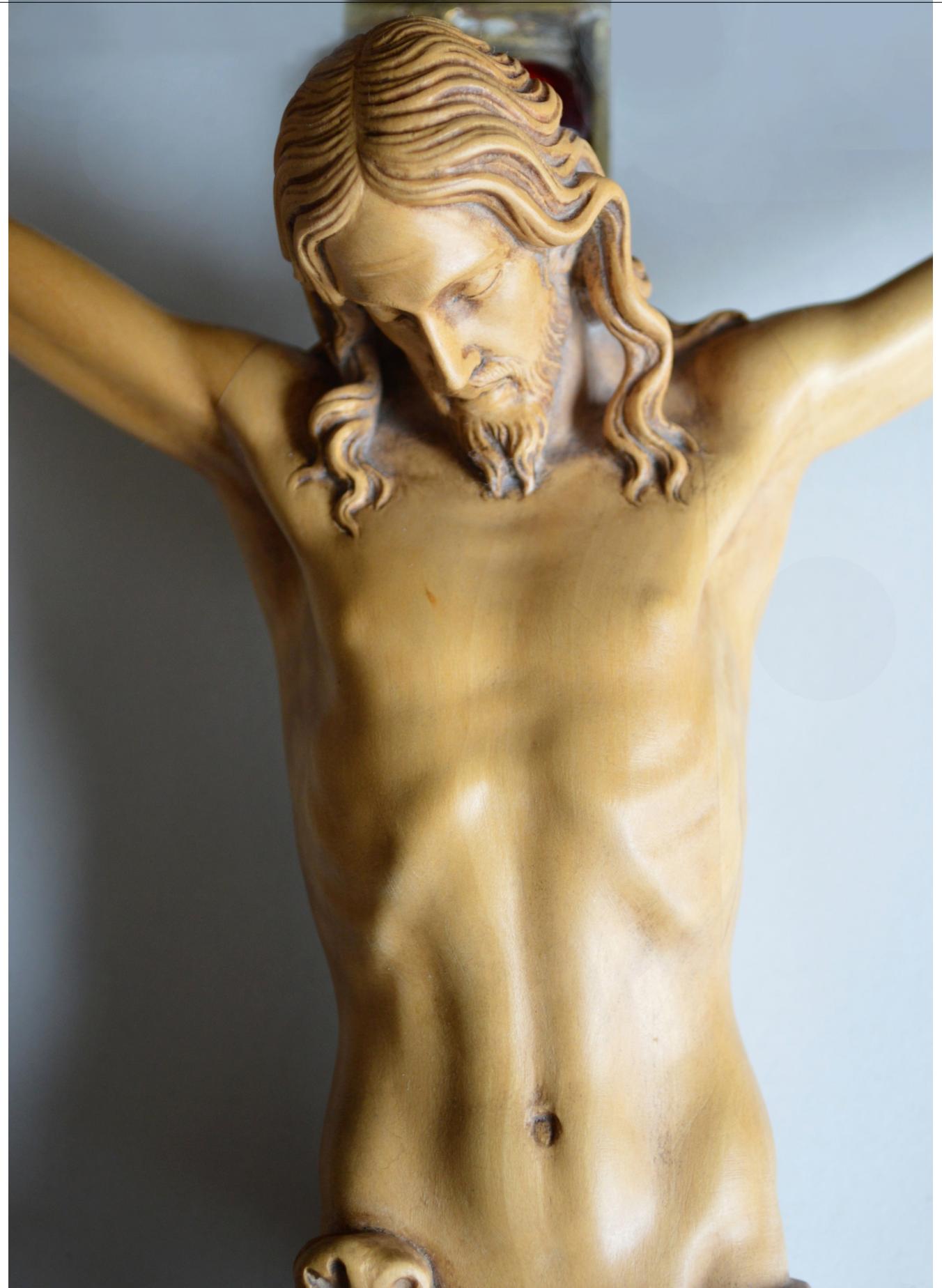
Iglesia de Santo Tomé
Plaza de Santo Tomás, s/n
49002 Zamora
Tfno.: 980 531933
museo.diocesano@diocesisdezamora.es

HORARIO DE VISITAS:

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 horas
17:00 a 20:00 horas
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas

La entrada finaliza quince minutos antes del cierre

EXPOSICIÓN TEMPORAL 12/2018



OBRA RELIGIOSA DE COOMONTE

OBRA RELIGIOSA DE COOMONTE

José Luis Alonso Coomonte (Benavente, 1932) es uno de los artistas zamoranos más prestigiosos y reconocidos, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Su andadura artística comenzó siendo aún adolescente, realizando labores de talla en la ebanistería de su padre Heliodoro. Y su formación académica la recibió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, entre 1950 y 1954. A su término realizó diversas imágenes en madera, como la de Nuestro Señor flagelado para la Cofradía del Silencio de Benavente, la de Cristo flagelado para la Hermandad del Santísimo Cristo de la Victoria de Santa Lucía de Gordón, y la del Nazareno para Gordoncillo, todas ellas procesionales, así como un Calvario para la iglesia de Navianos de Valverde.

En 1960 representó a España en la II Bienal de Arte Sacro celebrada en Salzburgo, obteniendo la medalla de oro en escultura con su célebre Ostensorio, conservado actualmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Esta obra, más escultórica que funcional, y novedosa por su composición, su técnica y su experimentación en formas y materias (hierro forjado, granito, cuarzo y plata sobredorada), supuso un cambio de paradigma en el uso de materiales para la confección de objetos destinados al culto, otorgó modernidad al arte sacro hispano, y ofreció a su autor una gran popularidad.

En 1962 creó, junto al pintor Kiko Argüello y el vidriero Carlos Muñoz de Pablos, el grupo "Gremio 62", que expuso en la Galería Nouvelles Images de La Haya y en la Dirección General de Bellas Artes de Madrid. Dicho grupo, que propugnaba la confluencia armónica de las artes y la ejecución gremial de las obras destinadas a los templos, se colocó a la vanguardia del arte religioso español en los años en torno al Concilio Vaticano II. También fue decisiva la cercanía al dominico fray José Manuel de Aguilar Otermín, fundador del "Movimiento Arte Sacro" y director de la revista ARA (Arte Religioso Actual), por medio del cual recibieron diversos encargos para iglesias parroquiales y conventuales.

En las décadas de 1960 y 1970 realizó numerosos objetos litúrgicos y otros destinados a formar parte de espacios celebrativos, como sagrarios-manifestadores, custodias, arquetas, pilas bautismales, lámparas, candeleros, rejas, etc., de los cuales quedan ejemplos en las iglesias zamoranas de Cristo Rey (1960), Nuestra Señora de Lourdes (1963) y San Lorenzo (1971). A los años siguientes pertenecen los elementos decorativos y funcionales existentes en la capilla de la Residencia del Amor de Dios (década de 1980) y en la iglesia de Santiago del Burgo (década de 1990) de Zamora. A estos hay que añadir los que posee la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída, a la que el artista está amistosamente vinculado: estaciones del Vía Crucis (1981), cruces procesionales (1981-2015) y pectorales (1990-2009), cruz formada por yugos (1987) y corona de espinas compuesta por rejas de arado (1999). Y también la cruz procesional incorporada recientemente al Museo Catedralicio (2017).

Considerada globalmente, la producción de Coomonte es abundante y compleja, inconfundible e inclasificable.

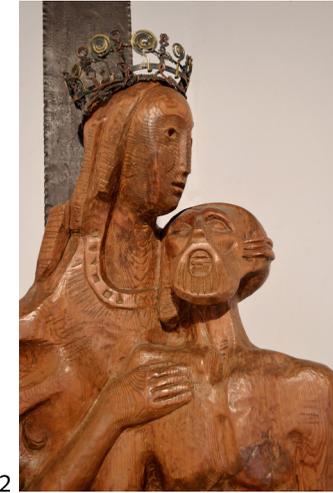
Responde a una inquietud y un imaginario muy personales; es decir, a una capacidad singular para abordar, meditar y explorar diversas cuestiones -ya sean trascendentes o prosaicas- y a expresarlas por medio de un universo propio y coherente, con un variado y rotundo lenguaje estético. También a una infatigable y galardonada trayectoria artística, en constante dedicación, renovación y evolución, caracterizada por la madurez conceptual, el dominio del oficio manual y de la técnica, y la combinación integradora de materiales muy diversos, en los que prima el hierro forjado. En sus obras, la materia, el ritmo, la forma, el volumen, el espacio..., están orientados hacia la lógica interna de un concepto en el que el hombre y la naturaleza, la realidad y la imaginación, son la esencia de su sugerente expresión, libre de convencionalismos y teñida no pocas veces de matices irónicos, lúdicos o reivindicativos.

Uno de los temas más recurrentes en el artista es el de la cruz, que aborda desde sus primeras épocas hasta la actualidad en dibujos y obras de pequeño y mediano formato, en materiales diversos como piedra, madera, vidrio y metal.

OBRAS EXPUESTAS

1. Dibujo del cartón del ostensorio premiado en Salzburgo. Año 1960. 159x106 cm.
2. Piedad. Año 1956. Madera, hierro y cobre. 142x60x45 cm.
3. Adán y Eva. Año 1955. Bronce. 81x44 cm.
4. Crucifijo. Año 1957. Madera. 33x30x7 cm.
5. Virgen. Década de 1960. Madera. 73x29x12 cm.
6. Cruz de Acuña. Año 1985. Hierro forjado. 58x43x14 cm.
7. Crucifijo / Virgen. Año 1971. Hierro forjado, aluminio y cobre sobre madera. 14,5x15 cm. / 19/22,5x5 cm. Total: 30x44 cm. Iglesia de San Lorenzo (Zamora).
8. Cruz. Año 2012. Madera, hierro y vidrio. 70x54 cm.
- 9/10. Cruz. Década de 1960. Dibujo sobre papel. 70x50 cm.
- 11/12. Cruces. Año 2013. Dibujos coloreados sobre papel. 99x21 cm.
13. Sagrario-manifestador. Año 1963. Hierro forjado. 125x56x38 cm. Iglesia de Nª Sª de Lourdes (Zamora).
14. Candelero. Año 1960. Hierro forjado. 50x18,5x18,5 cm. Iglesia de Cristo Rey (Zamora).
15. Palmatoria. Año 1960. Hierro forjado. 6x22,5x11 cm. Iglesia de Cristo Rey (Zamora).
16. Candelero. Año 1963. Hierro forjado. 35,5x21x21 cm. Iglesia de Nª Sª de Lourdes (Zamora).
17. Virgen. Hierro y bronce. 16x25x9 cm.
18. Sacra de la consagración. Año 1960. Hierro forjado. 32x35 cm. Iglesia de Cristo Rey (Zamora).
19. Ambón. Década de 1990. Hierro forjado y vidrio. 129x40x32,5 cm. Iglesia de Santiago del Burgo (Zamora).
20. Cruz de los ausentes. Año 2012. Madera, vendas, vidrio y metal. 310x192x40 cm.

José Ángel Rivera de las Heras
Director del Museo Diocesano de Zamora



2



3



5



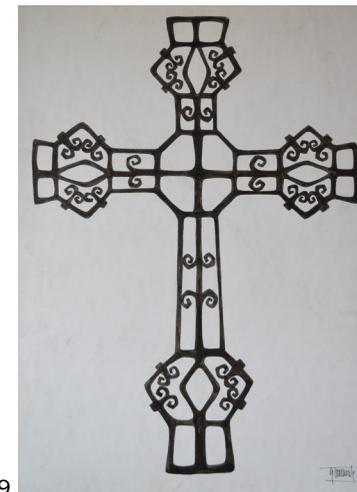
14



13



16



9



11



12



17