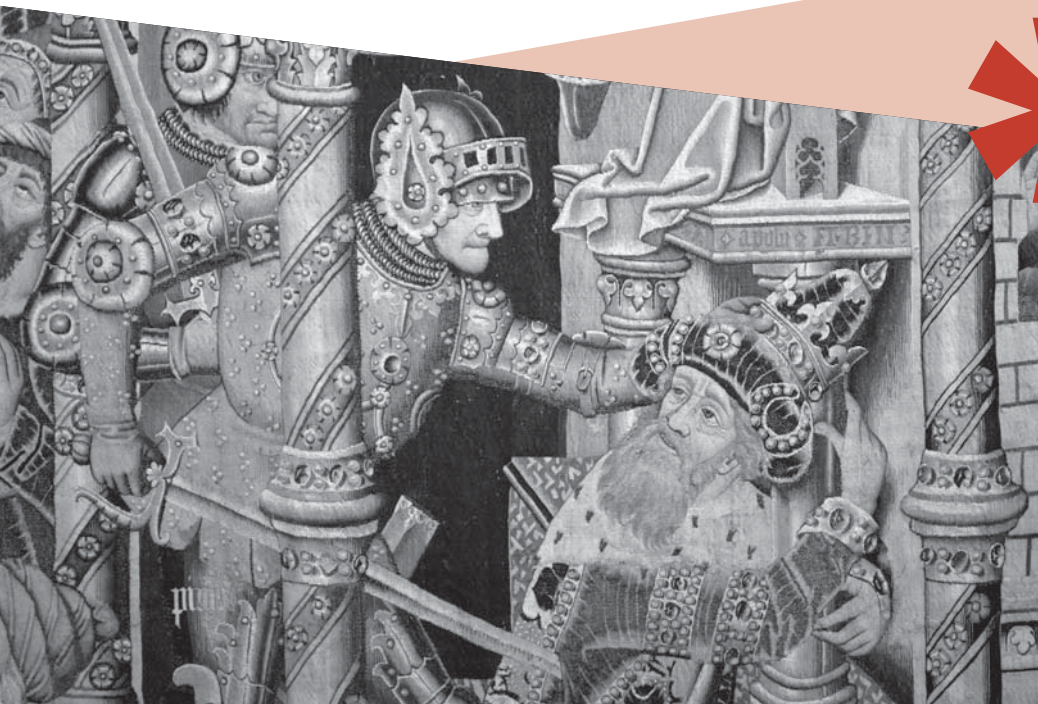


IGLESIA

en Zamora



¿AÚN NO
CONOCES
EL MUSEO
DE LA
CATEDRAL?



Sagrada Familia



Cruzada de Santa María

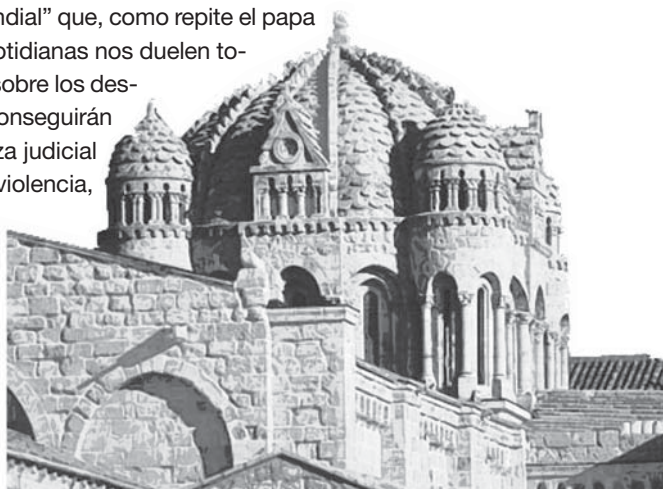


Estampas devocionales

Por un 2018 sin violencia

Criterios

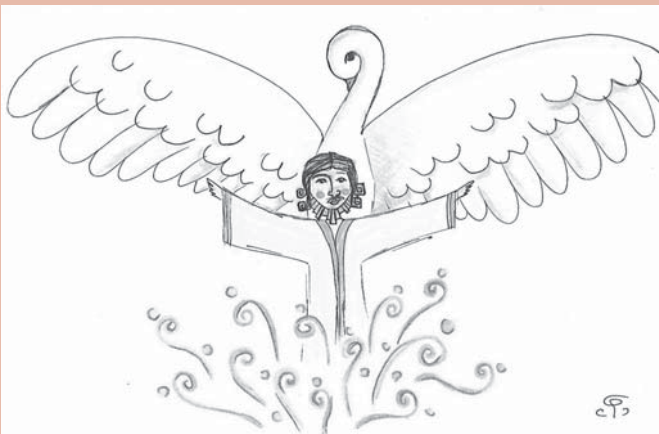
Avanza el siglo XXI y continuamos en una espiral de violencia que no cesa. Sigue habiendo guerras en el mundo, muchas de ellas silenciadas porque “no interesan”. El terrorismo sigue infundiendo el miedo a nivel global, y no sabemos cuándo ni dónde puede suceder el próximo atentado en esa especie de “tercera guerra mundial” que, como repite el papa Francisco, ya ha comenzado. Otras violencias más cercanas y, por desgracia, cotidianas nos duelen todavía mucho más, como el asesinato de tantas mujeres o la violencia silenciada sobre los descartados por nuestra sociedad, como los niños no nacidos o los marginados. ¿Conseguirán arreglarlo los grandes pactos de los políticos, las medidas legislativas o la dureza judicial o policial? Bien sabemos que no. No nos hagamos ilusiones. La violencia, toda violencia, nace del corazón del hombre arrastrado por el pecado. El egoísmo nos ciega. Y una vez más escuchamos la voz de Dios que, como a Caín, nos dice: “¿dónde está tu hermano?”. El ser humano ha roto el proyecto de fraternidad universal que estaba en el corazón de Dios... pero Él ya se encargó de arreglarlo con Jesucristo. La redención está en marcha. Subámonos a ella, dejémonos convertir.



El bautismo de Jesús

Fiesta del Bautismo del Señor – 7 de enero

En este evangelio se oyen dos voces. La primera es la de Juan el Bautista, quien precede y acompaña, aunque por poco tiempo, a la figura de Jesús, y reconoce su pequeñez e indignidad ante aquel que viene —que ya está ahí— y que bautizará no ya con agua, sino con Espíritu Santo: Jesús, el enviado por Dios. Juan, conociendo su misión de anunciar e indicar al Cordero que quita el pecado del mundo, alza la voz fuerte y vigorosa, pero lo hace con una actitud humilde. El que es la Palabra hecha carne y ha aparecido en el silencio de Belén acude al Jordán para ser bautizado por Juan; él, que no tuvo pecado. Y ahí está la otra voz, la voz del cielo dando a conocer al Hijo, al “Hijo amado, el predilecto”, en la misma persona de Jesús. Y se rasga el cielo y el Espíritu baja hacia Jesús para indicar y confirmar que es el Ungido de Dios, el que tenía que venir. Precisamente como Ungido ha sido enviado para anunciar la liberación del pecado, el bien y la justicia desde dentro de la humanidad con la fuerza del Espíritu Santo que está en él y que transmitirá a los discípulos de todos los tiempos. No busquemos salvadores por ahí. El Espíritu nos asiste y confirma quién es el verdadero Mesías y Salvador. Es al Hijo a quien hemos de seguir como discípulos. Dejémonos de escuchar tantas voces que nos aturden y confunden para ser misioneros de la buena noticia del Reino de Dios. ANGELINES CASADO



Encuentro y encuentros

Domingo II del tiempo ordinario – 14 de enero



Juan estaba en la “espera” con dos de sus discípulos, y ocurre el gran acontecimiento: “el encuentro”. Es el encuentro con Jesús en persona lo que lleva a Juan el Bautista a realizar rápidamente la confesión de fe eucarística: “Éste es el Cordero de Dios”. La confesión de Juan interpela la vida de sus dos discípulos, que inmediatamente lo abandonan para seguir a Jesús. El mismo Jesús les hace la pregunta sobre la mayor inquietud de ellos, y quizá también hoy nuestra: “¿qué buscáis?”. Ellos lo reconocen como maestro y le interrogan acerca de su más íntimo lugar de existencia: “¿dónde vives?”. La respuesta de Jesús se refiere al seguimiento: “venid y lo veréis”. Conviviendo con el Señor aquella jornada, el encuentro produce inmediatamente en Andrés el anuncio de lo acontecido: ¡han encontrado al Mesías! Y Andrés acerca a Pedro al encuentro del Señor. Así pues, en el encuentro de Pedro con Jesús se produce “la misión”, anunciada por lo que conlleva su nombre: “tú te llamarás Cefas”... Con todo, el evangelio de este domingo tiene que replantearnos en nuestra vida “el discipulado misionero”. Porque solamente desde el encuentro personal y comunitario con Jesús y desde el anuncio, estaremos iniciando, en sentido amplio, lo que el Papa Francisco nos plantea continuamente en sus homilías, alocuciones y en la exhortación *Evangelii gaudium*: “la cultura del encuentro”. JOSÉ MANUEL RUBIO

COSAS PARA LA MISA

El cáliz y la patena



Para contener los santos dones, es decir, el sacramento del Cuerpo y de la Sangre de Cristo, se precisa de los llamados vasos sagrados. Para el pan, la patena y el copón o píxide; y para el vino, el cáliz. Éstos deben diferenciarse del menaje ordinario por la sagrada función a la que son destinados. Deben bendecirse, ser bellos, artísticos, impermeables los que contienen el vino, irrompibles, y en lo posible de metales preciosos. Así ha sido siempre. Así lo han entendido nuestros hermanos de generaciones pasadas sin prejuicios pauperistas. El mismo Señor justifica este proceder cuando reprocha a Judas que recrimine a la mujer que había “derrochado” el preciado perfume de nardo derramándolo en sus pies (cfr. Jn 12, 1-8). Leemos en el Misal: “Entre lo que se requiere para la celebración de la Misa, merecen especial honor los vasos sagrados y, entre éstos, el cáliz y la patena... Háganse de un metal noble... Si son fabricados de metal que es oxidable o es menos noble que el oro, deben dorarse habitualmente por dentro” (OGMR 327-328). NARCISO-JESÚS LORENZO

DISCÍPULOS MISIONEROS

¿Cómo se puede ser discípulo misionero desde la enfermedad o la discapacidad?



Soy una persona discapacitada desde los siete meses, edad en que me afectó la polio.

Sin embargo, partir de esta situación no fue nunca un impedimento para seguir creciendo tanto en lo humano como en lo personal, siempre con la ayuda de mi familia y los cincuenta y cinco años que llevo en Frater.

Cuando llegué a la adolescencia tuve la fortuna de encontrarme un movimiento cristiano como fue y sigue siendo Frater (Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad); ahí es donde capté de verdad que desde la discapacidad se podía ser discípulo misionero. Desde mi pobreza nunca dudé de que esa era mi tarea y he de decir que he recibido más de lo que yo haya podido aportar.

El contacto personal con enfermos y discapacitados ha sido muy enriquecedor en mi vida de creyente.

La formación que siempre hemos llevado en Frater ha sido uno de los pilares fundamentales para la alimentación en mi tarea de misionero.

Es una realidad que la oración alimenta mi fe y esto es lo que me da fuerza para poder transmitirla a los demás.

Jesús eligió a los pobres y a los enfermos; guiados por Él, tenemos que ser testigos y seguir su misión. GREGORIO LUIS CARRETERO



Carta del Obispo



Nota de la redacción

El pasado 23 de diciembre, nuestro obispo fue intervenido quirúrgicamente para trasplantarle un riñón en el Hospital Virgen de la Vega de Salamanca. La operación tuvo un resultado satisfactorio según los facultativos que llevaron a cabo el trasplante, y las informaciones posteriores señalaban una evolución post-operatoria normal. El equipo médico indica que su organismo evoluciona favorablemente en la aceptación del nuevo órgano.

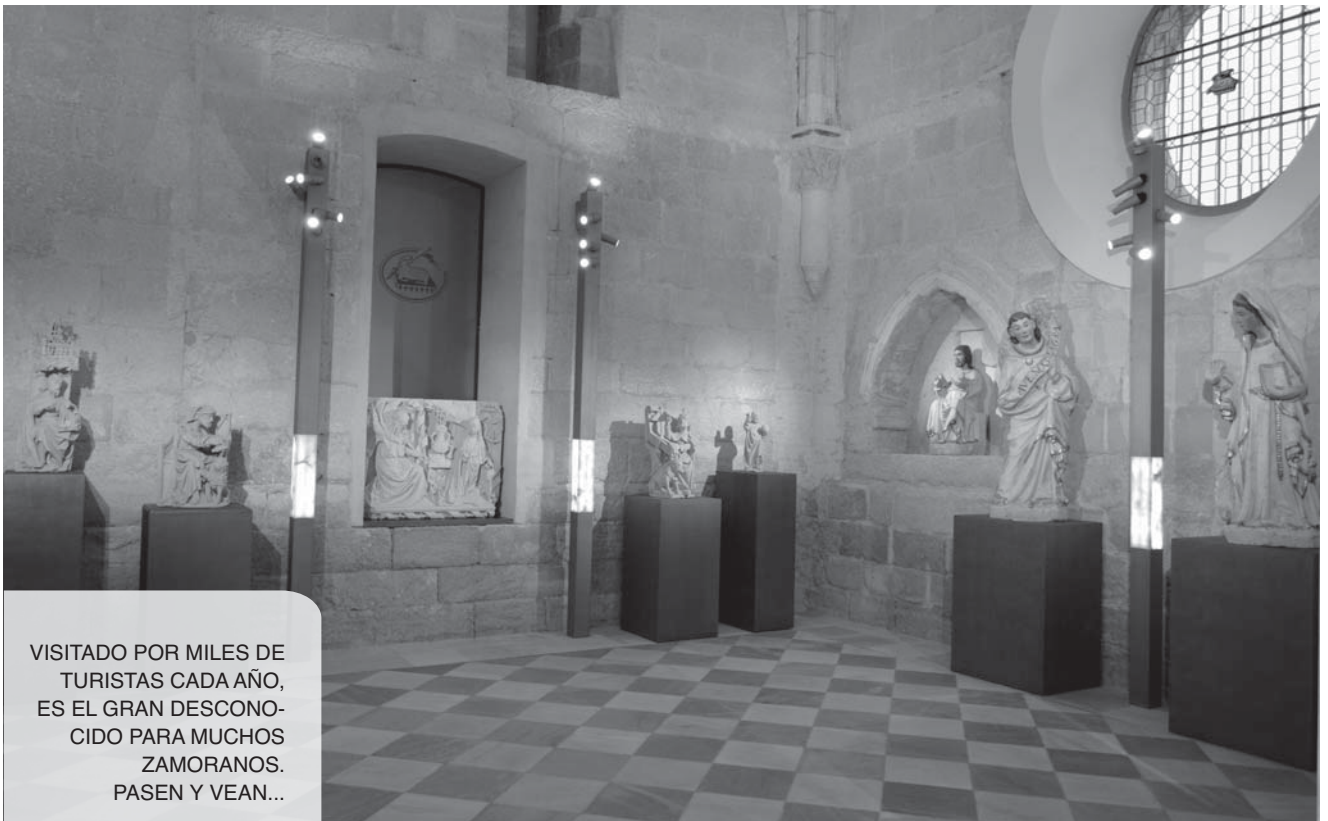
Toda la Iglesia diocesana se une en la oración por la salud de D. Gregorio, pidiendo al Señor que se restablezca pronto para volver a pastorear la grey que Él le ha encomendado.

Como esta vez no podemos contar con su carta quincenal, recogemos un extracto de sus palabras dedicadas otro año a esta fiesta del Bautismo del Señor.



“Considero oportuno señalar, en especial a los padres cristianos, que el bautismo de los niños mantiene en el presente su vigencia y necesidad. Por eso os recuerdo que vuestra fe y vuestros compromisos esponsales os exigen que injertéis a vuestros hijos desde su nacimiento en la corriente de la fe cristiana, que se expresa y realiza bautizándolos. Esto supone que no debéis dejaros influir por ideas que postulan postergar el bautismo para cuando los niños ya lo deseen o lo pidan personalmente. Debéis procurar solicitar el bautismo cuando nazcan vuestros hijos, sin demorar mucho tiempo su celebración. Esto implicará que los padres viváis consciente, gozosa y comprometidamente este sacramento, para lo que recibiréis una adecuada preparación doctrinal y espiritual que os ayude a reavivar y consolidar vuestra personal vivencia creyente. Además debéis celebrar el bautismo en la parroquia donde residís habitualmente, excluyendo la preferencia por otras iglesias por motivos de procedencia familiar o referencia devocional, y valorar poder celebrarlo junto a otras familias por su sentido eclesial.

También es muy importante la elección de los padrinos, que además de cumplir íntegramente los requisitos canónicos establecidos, han de ser creyentes convencidos que estén dispuestos y capacitados para ayudaros en la educación cristiana de los bautizados. Por último, os recuerdo que el bautismo reclama la posterior formación en la fe a través del itinerario catequético y sacramental de la iniciación cristiana”.



VISITADO POR MILES DE TURISTAS CADA AÑO, ES EL GRAN DESCONOCIDO PARA MUCHOS ZAMORANOS. PASEN Y VEAN...

Los tesoros del Museo Catedralicio

UNA SUMA DE HISTORIA, ARTE, FE Y BELLEZA AL ALCANCE DE TODOS

Catedral: iglesia madre

La Catedral de Zamora significa para la comunidad cristiana el “centro neurálgico” de la fe, el hogar al que regresan los cristianos para presentarse ante el Padre, el espacio sagrado que representa a toda la Diócesis.

La Santa Iglesia Catedral es el edificio religioso, histórico y artístico más importante de la Diócesis de Zamora. Recibe el nombre de “catedral” por ser la iglesia del obispo, donde se encuentra su cátedra o sede, signo de su magisterio, de su ministerio pastoral y de la unidad de los creyentes en una misma fe católica.

La actual Catedral fue construida en tiempos del obispo Esteban, que sucedió a Bernardo. Consta en un documento del Cabildo que las obras fueron contratadas en el año 1150 y se realizaron, según los historiadores, entre 1151 y 1174. Así, pues, el grueso de la obra se hizo en veintitrés años, como reza en el epitafio del obispo Guillermo, tercero después de la restauración, donde se dice que fue consa-

grada la Catedral el 15 de septiembre del año 1174. No se descarta que el obispo Bernardo hiciera algunas obras de preparación y después del año 1174 siguieran obras de consolidación u ornamentación.

El monumento

La Catedral de Zamora —de estilo románico— está dedicada al Salvador, a Jesucristo, data del siglo XII y destaca su gran cimborrio o cúpula. Precisamente, el cimborrio se ha convertido en todo un símbolo de la ciudad y su imagen se utiliza para elaborar diferentes souvenirs.

La planta de la seo zamorana es de cruz latina, cuenta con tres naves de cuatro tramos, las laterales con bóveda de arista y la central de crucería simple; los

tres ábsides que tenía en origen fueron sustituidos por una cabecera gótica en el siglo XVI. Declarada Monumento nacional en 1889, es la más antigua y de menores dimensiones de Castilla y León.



Un Museo casi centenario

El Museo Catedralicio de Zamora fue inaugurado en 1926 con el objetivo de albergar obras procedentes tanto de la propia Catedral como de otras parroquias de la Diócesis, para ser mostradas al público. El Museo tiene su acceso desde el claustro de la Catedral.

En él se expone parte de una magnífica colección de tapices flamencos, entre los que destaca el de Tarquino Prisco, obra maestra tejida en Flandes hacia 1475; los de la Guerra de Troya, procedentes de los talleres de Tournai y confeccionados en el último tercio del siglo XV; los tapices de la viña, elaborados en Bruselas en torno a 1500; los de la historia de Aníbal, confeccionados por el licero bruselense François Geubels en torno a 1570, y los del rey David, de fines del siglo XVI, confeccionados posiblemente en un taller de Audenarde.

También destaca la custodia procesional, cuya obra original finalizó Pedro de Ávila en 1515, y a la que añadió un basamento el platero Antonio Rodríguez en 1598.

En 2016 se recuperó la Capilla de Santiago (del siglo XIII), anexa al claustro, dotando al Museo de dos nuevos espacios expositivos en los que se ubica un variado conjunto de esculturas pétreas entre las que destaca la Virgen con el Niño y San Juanito, labrada en mármol blanco de Carrara y atribuida al escultor burgalés Bartolomé Ordóñez.

Precisamente, la sala que quedó vacía al sacar los objetos pétreos y reubicarlos en la capilla de Santiago, se ha dedicado ahora a los artistas zamoranos. A finales de este 2017, se inauguró —con la presencia de algunos de los autores— este nuevo espacio donde se muestran obras de artistas nacidos en Zamora o con una vinculación con esta tierra en los siglos XX y XXI (ver columna a la derecha).

Las estadísticas no dejan lugar a dudas: se trata del museo más visitado de Zamora. En 2015 fueron 62.101 las personas que pudieron conocerlo, junto con la Catedral. En 2016, por efecto de Las Edades del Hombre en Toro, la cifra ascendió a 73.524. Y en 2017 se acaba de cerrar el año con 65.410 visitantes. VIKY ESTEBAN



El arte de hoy



El Museo Catedralicio de Zamora inauguró el pasado 22 de diciembre una nueva sala dedicada a artistas zamoranos. En este espacio se han colocado 22 piezas de 21 artistas originarios de la provincia de Zamora o vinculados estrechamente a ella.

“Esta idea surgió tras la celebración de Las Edades del Hombre de Toro. Allí pensamos en dedicar un espacio para esos zamoranos del siglo XX. Cuando les pedí que donaran alguna de sus obras fueron muy generosos”, explicó José Ángel Rivera, deán de la Catedral, quien recuerda que “la Iglesia recibe con las manos abiertas a los artistas”.

El deán detalló que, aunque todas las piezas no son de temática religiosa, “todas ellas rezuman una profunda espiritualidad”. En principio se pensó en hacer obras referidas a la Catedral, pero no todos estos artistas realizan figuración o realismo; así que se decidió que cada uno de ellos eligiera su estilo y espíritu propio para estar presentes en este espacio.

La parte superior alberga los cuadros más grandes y que se pueden ver a mayor distancia, mientras que en la parte de abajo se han colocado los más detallistas y de menores dimensiones. José Ángel Rivera agradeció a los artistas, algunos de ellos presentes en la inauguración de la sala, y también a los familiares de los que ya han fallecido, su colaboración para hacer realidad este proyecto del Museo Catedralicio.

Los artistas son Alfonso Bartolomé, Ricardo Segundo, Francisco Javier Casaseca García, Ricardo Novoa, Enrique Seco San Esteban, Fernando Lozano Bordell, Ángel Luis Esteban Ramírez, Satur Vizán, Antonio Martín Alén, Ricardo Flecha, Carlos Piñel, Isauro Luengo, Gallego Marquina, Carreño, Toño Barreiro, Javier Carpintero, Ana Zaragoza, José Luis Alonso Coomonote, Tomás Crespo Rivera, Gregorio Fagúndez y Carlos Hernández de Barrio. VIKY ESTEBAN



SAGRADA FAMILIA

Familia: escuela de amor, gratuidad y fe

El 31 de diciembre la parroquia de San Ildefonso acogió la eucaristía de la Sagrada Familia. Una celebración en la que estuvieron presentes cinco matrimonios que conmemoraban sus bodas de oro y de plata. La Delegación Diocesana para la Familia y Defensa de la Vida entregó a estas parejas un diploma y una flor de pascua como reconocimiento a tantos años de entrega y amor.

El vicario general de la Diócesis, José Francisco Matías, presidió la eucaristía en la que llamó a una “regeneración de la familia” para devolver el sentido que ha de tener en la vida. “Los estudiosos dicen que la dimensión de la familia no desaparecerá porque el ser humano tiene necesidad vital de acogida y de hogar, frente a la soledad, la ruptura

o la discordia”, explicó.

El sacerdote apeló a la institución familiar como ámbito en el que se desarrolla en plenitud el ser humano: “en ella nace la vida, la sociedad y el futuro”, e insistió en que en la familia es donde el ser humano se siente “valorado y querido por lo que somos y no por lo que tenemos”. Explicó el vicario que la familia es la escuela del “amor, la gratuidad y la fe”.

En la homilía realizó un paralelismo entre la familia de Jesús y las familias actuales. “Contemplamos a la familia de Jesús empujada por los caminos de Palestina por razones administrativas, de rechazo, con situaciones precarias... En definitiva, una familia como cualquier otra. Hoy celebramos la encarnación del hijo de Dios en una estructura humana: la familia”. El vicario re-



cordó a los fieles que la familia de Nazaret ha de ser referencia para la sociedad de hoy.

Por otra parte, denunció los obstáculos que conllevan un deterioro de las relaciones conyugales y familiares: “Las uniones de hecho, la generalización del divorcio, el erotismo reinante, la ruptura entre generaciones, el delegar la educación de los hijos en instituciones cada vez más alejadas del cuadro familiar y

que a algunos padres parecen liberarles de su función educadora... Es preocupante que en muchas familias los niños no encuentren más pedagogo que la televisión o el ordenador”.

Por último, felicitó a los matrimonios homenajeados durante la Misa y también a las familias presentes en esta jornada tan especial. “Que la familia de Nazaret bendiga nuestras familias. Amén”. VIKY ESTEBAN

Vida consagrada

Cruzada-Milicia de Santa María: 50 años en Zamora



Corría el curso 1966-67 cuando el instituto secular Cruzada de Santa María llegó a Zamora. Fue Pedro Prieto el encargado de plantar los cimientos de la institución en *la bien cercada*. Se centró —y se centra— preferentemente en el trabajo con los jóvenes. Varios años se organizaron en Zamora las Jornadas de Oración y Estudios, una actividad des-

arrollada en Semana Santa que busca dar formación, espiritualidad e impulso misionero a los jóvenes que participan.

También se trabaja con los jóvenes en las residencias de estudiantes. La primera se inició en unos pisos habilitados en la calle Víctor Gallego y, después de varias vicisitudes, actualmente la sede está en la Residencia Fernando III, en la Plaza de San Esteban nº2.

La labor diocesana de los Cruzados de Santa María queda reflejada en la función profesional desarrollada por sus miembros y en la colaboración con el apostolado diocesano y parroquial, como la organización de la Vigilia de la Inmaculada y los Rosarios de la Aurora del mes de mayo.

Asimismo, esta labor eclesial se puede ver también en el gran número

de jóvenes que pasaron por la Milicia y entregaron su vida a Dios en otras instituciones o en el clero diocesano. El mismo Pedro Prieto es, actualmente, párroco de la iglesia de San Frutos de Segovia, o Fernando Toribio, que también surgió de la Cruzada-Milicia y que es el vicario de Pastoral de la Diócesis de Zamora. En esta labor, destacar también que el cruzado Juan Luis Benito es el delegado diocesano de Apostolado Seglar.

Hay muchísimas más cosas que contar, pero no hay espacio; por eso vamos a terminar con las palabras de Fernando Toribio en la eucaristía de acción de gracias celebrada el domingo 17 de diciembre: 50 años de misericordia y, consecuentemente, 50 años de acción de gracias. ANTONIO ROJAS

Grabados de devoción

El Museo Diocesano de Zamora, ubicado en la iglesia de Santo Tomás, inauguró el pasado 29 de diciembre una nueva muestra temporal dedicada esta vez a estampas devocionales, y que permanecerá abierta los próximos seis meses.

El delegado diocesano para el Patrimonio y la Cultura, José Ángel Rivera, que es también director del Museo, detalló que se han empleado a lo largo de los siglos diversas técnicas para difundir las imágenes religiosas de mayor devoción entre los fieles: “La xilografía –cuyo soporte es la madera– es la más antigua y se utilizó hasta el siglo XVI; posteriormente surgió la calcografía, para la que se usaba la plancha de cobre; en el siglo XIX apareció la litografía y la plancha de ésta era de piedra. Lo último y más actual es la fotografía”.

Rivera aclaró que los rectores de las iglesias, santuarios o seminarios encargaban este tipo de estampas para que los fieles pudieran adquirir una de ellas a modo de recuerdo y la colocaran en sus casas. “Lo habitual era que las personas se hicieran



con una estampa para ponerla en alguna alcoba de su hogar y normalmente las ponían en los cabeceros de las camas”.

Las estampas devocionales tienen tres partes bien diferenciadas: en la primera parte y más amplia la imagen devocional, debajo la leyenda de ésta y en la parte final un pie donde se explica quién dibujó el motivo y quién lo esculpó.

Para abrir e imprimir estampas, los promotores acudían a lugares tan dispersos como Madrid, Salamanca, Valladolid, Astorga, Barcelona, Valencia, Sevilla y otros centros, pues era allí donde se encontraban grabadores tan prestigiosos como Pablo Alabern, Mariano Brandi, Juan de la Cruz Cano, Simón Gabilán Tomé, Tomás Francisco Prieto, Juan Antonio Salvador Carmona, etc.

Algunas de las estampas conservadas tienen, fuera del espacio entintado, bordados y aplicaciones de lentejuelas y otros adornos, generalmente realizados por manos monjiles. En la muestra se exponen 25 estampas y varias planchas calcográficas y litográficas. REDACCIÓN

LEE, MIRA, ESCUCHA

¡Más música!



No son pocas las posibilidades de disfrutar en la provincia de Zamora de un buen concierto o recital de música en directo. En un tiempo de tantos ruidos y de la difusión de tanta música “enlatada”, aprovechemos las ocasiones de escuchar música. Como señala el melómano Benedicto XVI, “cuando los hombres fueron atrapados por el amor, encontraron otra dimensión del ser, una nueva grandeza y amplitud de la realidad. Y ella empuja también a expresarse de un modo nuevo” con la música. REDACCIÓN

Arte y Fe >> PATRIMONIO ARTÍSTICO DIOCESANO

Retablo de la Natividad de María (Benavente)

Es un retablo renacentista de 1642 dedicado a la Natividad de María que perteneció al altar mayor de la desaparecida iglesia de Santa María de Renueva. Una vez restaurado se encuentra montado en el presbiterio de la iglesia de Santa María del Carmen de Renueva en Benavente.

Su estructura arquitectónica está formada por un ático cuya hornacina, rematada por un frontón, aloja el grupo escultórico de la Trinidad: Dios Padre representado por un venerable anciano; Cristo, un hombre en la plenitud de la vida; el Espíritu Santo, una paloma con las alas extendidas y colocada en un plano superior entre el Padre y el Hijo. A los lados, dos tablas policromadas de San Pablo y San Pedro. El cuerpo central, dividido en tres calles. Bajo el arco

de medio punto de la calle central se encuentran la Virgen y el Sagrario; en las laterales, dos lienzos enmarcados por columnas con capiteles corintios. En el banco, dos pinturas alargadas representan la Justicia y la Templanza, y cuatro de menor tamaño, los Padres de la Iglesia latina: San Gregorio, San Ambrosio, San Agustín y San Jerónimo.

Pero el verdadero objetivo del retablo es el pedagógico catequístico y encaja en las recientes celebraciones de la Navidad, pues está dedicado a la Natividad de María. El tema es la Trinidad que decide

la redención del hombre a través de la encarnación del Hijo, eligiendo para ello a María. En las calles laterales del cuerpo central del retablo encontramos la representación de distintos pasajes de la vida de la Virgen. A la derecha, un gran lienzo del nacimiento de María; a la izquierda, la representación de la visión de la Anunciación según San Bernardo, santo de gran devoción a María; y en el centro, como nudo de unión de toda la obra, la Virgen de la O, advocación mariana de la Virgen encinta, a la espera de la venida del Niño. TOMÁS CALERO



Reportaje gráfico



1



2



3



4



5



6

1. Sembradores de estrellas en Toro (23-12)
- 2-3. Concierto de villancicos en el Carmen de Renueva, de Benavente (18-12)
4. Belén napolitano de la Catedral (24-12)
5. Belén viviente de San Cristóbal de Entreviñas (25-12)
6. Presentación de los actos navideños de la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias (18-12)

AGENDA QUINCENAL

CENAS ALPHA

12 encuentros para compartir mesa y diálogo: Inscripciones: tel. 628 243 319.

- Parroquia de San Lázaro.
- Lunes 8 de enero, 20,30 h.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

Ejercicios espirituales anuales para sacerdotes, dirigidos por Ángel Pérez Pueyo, obispo de Barbastro-Monzón.

- Casa de Ejercicios
- Del lunes 8 al viernes 12 de enero.

LECCIÓN DE TEOLOGÍA

Lección "La esperanza escatológica de los discípulos de Jesús", a cargo de Ángel Carretero, párroco de Villalpando.

- Seminario San Atilano.
- Jueves 11 de enero, 20,10 h.

CURSO PREMATRIMONIAL

Curso de preparación para el sacramento del matrimonio, de lunes a viernes. Inscripciones: los lunes de 18,30 a 20,30 h. en el Seminario San Atilano-Casa de la Iglesia o en el tel. 980 535 278.

- Seminario San Atilano.
- Lunes 15 de enero, 20,30 h.

ORACIÓN CONTEMPLATIVA

Encuentro mensual de oración organizado por el arciprestazgo de Zamora ciudad.

- Iglesia de San Andrés.
- Jueves 18 de enero, 20 h.

LA SALETA

Encuentro mensual de oración de la Asociación de la Virgen de la Saleta, en torno a las intenciones del Papa.

- Iglesia de San Andrés.
- Viernes 19 de enero, 19,30 h.

CONFER

Encuentro de formación de la Conferencia de Religiosos: "Si cuidas el planeta, combates la pobreza", sobre la encíclica Laudato si', a cargo de Francisco Marcos Martín.

- Seminario San Atilano.
- Sábado 20 de enero, 11 h.

EDITA:
Delegación Diocesana de Medios de Comunicación Social.
Apartado 243. 49080 Zamora. Tel. 695 577 979.
E-mail: comunicacion@diocesisdezamora.es
Dep. Legal: ZA 128-2002. De la Iglesia Impresores.
DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Sandra Alonso García - E-mail:alcon-zam@hotmail.com
CUENTA (BANCO POPULAR) PARA APOYAR:
ES87 0075 5702 7807 0371 8758



Colabora con **CÁRITAS**.
Ayudando te ayudarás.

Para información y donativos:
Cáritas Diocesana y en tu parroquia

