



MUSEO
DIOCESANO
DE ZAMORA

Iglesia de Santo Tomás
Plaza de Santo Tomás, s/n
49002 Zamora
Tlfno.: 980 531 933
museo.diocesano@diocesisdezamora.es

HORARIO DE VISITAS:

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 horas
17:00 a 20:00 horas
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas

La entrada finaliza quince minutos antes del cierre

EXPOSICIÓN TEMPORAL 11/2018



ESTAMPAS DEVOCIONALES

ESTAMPAS DEVOCIONALES

El grabado es una parcela destacada en el campo de las artes aplicadas. Sus diversas técnicas -principalmente la xilografía, la calcografía y la litografía- permitieron a instituciones y asociaciones eclesásticas reproducir y difundir las imágenes religiosas de mayor devoción entre los fieles, a través de la producción de estampas con el "verdadero retrato" o la "milagrosa imagen" de alguna figura de Cristo, la Virgen María o un determinado santo.

Estas estampas populares circularon fundamentalmente entre los siglos XVII y XIX, y pervivieron hasta la aparición de las técnicas fotomecánicas y de la fotografía, a fines de la centuria decimonónica. Estaban realizadas en hojas sueltas de papel o en fragmentos de tafetán, y se vendían en santuarios, ermitas, iglesias y conventos a las personas devotas que, por un precio módico, podían disponer de ellas como un recuerdo o para colocarlas en lugares sagrados o en ambientes domésticos.

Para abrir e imprimir estampas, los promotores acudían a lugares tan dispersos como Madrid, Salamanca, Valladolid, Astorga, Barcelona, Valencia, Sevilla y otros centros, pues era allí donde se encontraban grabadores tan prestigiosos como Pablo Alabern, Mariano Brandi, Juan de la Cruz Cano, Simón Gabilán Tomé, Tomás Francisco Prieto, Juan Antonio Salvador Carmona, etc.

La calidad técnica de las estampas es variada, como corresponde a la diversidad de dibujantes y grabadores que intervinieron en su composición y ejecución. En ocasiones, las matrices calcográficas hubieron de ser retalladas por estar "cansadas", es decir, por haber perdido la profundidad de los surcos debido a su reiterado uso en sucesivos tirajes o estampaciones. Algunas estampas, reproducidas primero mediante la técnica calcográfica, también fueron reproducidas posteriormente mediante la litográfica.

La estampa devocional consta habitualmente de tres partes: la representación de la imagen, la leyenda y el pie. En ocasiones, la imagen va enmarcada por motivos que reproducen escenarios fingidos, un retablo o parte de él, la capilla o el camarín donde se encuentra, e incluso contener, en escenas secundarias, el exterior del lugar donde se venera y algunos de los prodigios realizados por su medio.

La leyenda identifica el título de la advocación, su patronazgo y su lugar de veneración; también puede recoger las gracias espirituales concedidas por la jerarquía eclesástica a los fieles que rezasen ante la imagen o adquiriesen la estampa; su dedicación a una persona, cofradía o pueblo, y a veces un escudo o un emblema del promotor o de la persona a quien se dedica.

Finalmente, el pie suele identificar al dibujante que diseñó la composición y al grabador que abrió la plancha o la retalló, así como la ciudad en la que se confeccionó la matriz y el año de su ejecución.

Algunas de las estampas conservadas tienen, fuera del espacio entintado, bordados y aplicaciones de lentejuelas y otros adornos, generalmente realizados por manos monjiles.

El Museo Diocesano agradece al Obispado de Zamora, al Archivo Histórico Diocesano, a las parroquias y a los particulares la cesión temporal de sus obras para la realización de la presente muestra.

OBRAS EXPUESTAS

Estampas

1. Cristo de Morales, Morales del Vino. Calcog. Félix Prieto. Salamanca. Año 1764.
2. Cristo del Amparo, Toro. Litog. Autor desconocido. Siglo XIX.
3. Cristo Crucificado, Villanueva del Campo. Calcog. Narciso Cobo Rodríguez. Hacia 1800.
4. Bendito Cristo, Villarrín de Campos. Litog. Autor desconocido. Siglo XIX.
5. N.ª. S.ª. del Aviso, Bamba. Calcog. Tomás Francisco Prieto. Salamanca. Año 1741.
6. N.ª. S.ª. de la Concepción, Castroverde de Campos. Calcog. Juan Bavio. Astorga. Año 1760.
7. N.ª. S.ª. de la Concepción, Castroverde de Campos. Calcog. Autor desconocido. Siglo XIX.
8. N.ª. S.ª. de la Bandera, Fermoselle. Calcog. Juan de la Peña. ¿Salamanca? Año 1772.
9. N.ª. S.ª. de la Iniesta, La Hiniesta. Calcog. Félix Prieto. Salamanca. Año 1779.
10. N.ª. S.ª. del Canto, Toro. Calcog. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla. Madrid. Siglo XVIII.
11. Divina Pastora, Toro. Calcog. Juan Antonio Salvador Carmona. Siglo XVIII.
12. Virgen de los Dolores, Toro. Litog. Autor desconocido. Siglo XIX.
13. N.ª. S.ª. del Puerto, Toro. Litog. Sanchís. Valencia. Siglo XIX.
14. N.ª. S.ª. del Consuelo, Monasterio de Valparaíso. Calcog. Tomás Francisco Prieto. Salamanca. Año 1740.
15. N.ª. S.ª. de la Cuesta, Vezdemarbán. Calcog. Simón Gabilán Tomé. ¿Salamanca? Año 1756.
16. N.ª. S.ª. de la Cuesta, Vezdemarbán. Calcog. Julián Hujano. Valladolid. Año 1847.
17. N.ª. S.ª. de la Cuesta, Vezdemarbán. Litog. Lacau. Valladolid. Siglo XIX.
18. N.ª. S.ª. de Gracia, Villardondiego. Calcog. Fray Plácido Gallego. Hacia 1800.
19. N.ª. S.ª. de las Angustias, Zamora. Calcog. Juan de Pedraza. Siglo XVII.
20. N.ª. S.ª. de las Angustias, Zamora. Calcog. Autor desconocido. Sevilla. Año 1741.
21. N.ª. S.ª. de los Remedios, Zamora. Xilog. Autor desconocido. Salamanca. Año 1753.
22. N.ª. S.ª. del Tránsito, Zamora. Calcog. Pablo Alabern y Moles. Barcelona. Siglo XIX.
23. N.ª. S.ª. del Tránsito, Zamora. Calcog. Pablo Alabern y Moles. Barcelona. Siglo XIX.
24. N.ª. S.ª. del Tránsito, Zamora. Litog. Tomás Solares. Valladolid. Año 1819.
25. Santos Cuerpos de San Ildefonso y San Atilano, Zamora. Calcog. Manuel Alegre. Madrid. Año 1862.

Planchas calcográficas

- Cristo Crucificado, Villanueva del Campo.
 N.ª. S.ª. de la Iniesta, La Hiniesta.
 N.ª. S.ª. de Gracia, Villardondiego.
 Santos Cuerpos de San Ildefonso y San Atilano, Zamora.

Planchas litográficas

- Virgen de los Dolores, Toro.
 N.ª. S.ª. de la Cuesta, Vezdemarbán.

José Ángel Rivera de las Heras

Director del Museo Diocesano de Zamora

3



7



9



10



15



18



19



22



25

