MUSEO
DIOCESANO
DE ZAMORA

Iglesia de Santo Tomé
Plaza de Santo Tomás, s/n
49002 Zamora
Tlfno.: 980 531933
museo.diocesano@diocesisdezamora.es

HORARIO DE VISITAS:

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 horas
17:00 a 20:00 horas
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas

La entrada finaliza quince minutos antes del cierre

EXPOSICIÓN TEMPORAL 13/2019



OBRA RELIGIOSA DE
TOMÁS CRESPO RIVERA

OBRA RELIGIOSA DE TOMÁS CRESPO RIVERA

Tomás Crespo Rivera (Zamora, 1932) pertenece a ese grupo de artistas locales que han destacado de modo singular en la segunda mitad del siglo XX. Desde su juventud se sintió atraído por los grupos escultóricos de la Semana Santa zamorana y por las obras de los tallistas que trabajaban en la carpintería de su padre Fermín. Entre 1950 y 1952 asistió a la célebre Escuela de Arte de San Ildefonso, situada en el centro histórico de la capital, donde se recibían clases de dibujo, pintura y escultura bajo la dirección del pintor toresano Daniel Bedate Ordóñez y el magisterio de José María García Fernández (Chema Castilviejo). Posteriormente, entre 1953 y 1958, completó su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Desde 1962 mantiene establecido su estudio en Zamora. Entre 1983 y 1991 fue profesor de modelado y diseño en la Escuela de Artes y Oficios de la capital, actividad que combinaba con la dirección de una empresa familiar de mobiliario de diseño. Desde el año 2000 está plenamente dedicado a la creación escultórica.

Entre la etapa de figuración de sus inicios y la de la escultura tridimensional abstracta, su trayectoria artística dejó en la década de 1970 su producción más peculiar y reconocida públicamente, encuadrable en la denominada "escultopintura" por el crítico de arte Carlos Antonio Areán. Aquellos cuadros y murales constructivistas de tendencia postabstracta, confeccionados en madera lacada en blanco, tuvieron un éxito notable a partir de la exposición individual que realizó en la Galería Skira de Madrid en 1973. Esta muestra suscitó el interés del arquitecto Antonio Lamela, que le encargó varios murales para la decoración interior de las Torres de Colón y de su estudio de arquitectura en Madrid. De aquella época son "Composición ovoide en blanco" (1971), que recibió el premio de la Diputación en la primera Bienal de Pintura Ciudad de Zamora, y "Eclipse" (1975), donada por los niños de la Operación Plus Ultra al Papa Pablo VI.

Crespo Rivera es fundamentalmente escultor, pero también ha hecho incursiones en los campos de la pintura, el dibujo, el cartel y la vidriera. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, ha sido galardonado con varios premios, y sus obras se muestran y conservan en prestigiosos museos y en colecciones particulares.

La capital zamorana cuenta con diversas obras urbanas del artista, como el busto del torero Andrés Vázquez (1964), colocado junto a la Plaza de Toros; el relieve mural del que fuera Banco Castellano (1966), en la confluencia de la Calle de Santa Clara y la Plaza de la Constitución, y "Equilibrio circular" (1970), en los jardines de Eduardo Barrón.

De su obra religiosa en Zamora cabe destacar la maqueta del paso procesional de la Desnudez (1959), en la colección del artista; la monumental figura de Cristo Rey (1960), de 360 cm. de altura, labrada en piedra de Colmenar de Oreja, y los ángeles de la portada de la parroquia de su nombre, en colaboración con Luis Quico; el Nacimiento (1962) que obtuvo el premio de Arte Navideño de Galerías Preciados, también en la colección del artista; la Piedad (1962) conservada en la Junta Pro-Semana Santa; el Calvario (1964) de bronce custodiado en el interior del panteón de la familia Crespo Gómez del cementerio de San Atilano, y el relieve de la Sagrada Familia (1970) de la capilla del Colegio de la Divina Providencia, de las Siervas de San José. También son suyas las vidrieras de la iglesia de San Benito (1969).

Crespo Rivera se ha dedicado tanto a la figuración como la abstracción, y se ha expresado a través del bronce, la piedra y la madera. En su producción prima lo esencial, el orden, el ritmo, la armonía, la gravedad, la contraposición…, términos clásicos que sirven para definir la perfección de una obra artística, pero en su caso con ese envolvente aire de modernidad que la hace tan singular, tanto en su forma exterior como en su entraña más íntima.

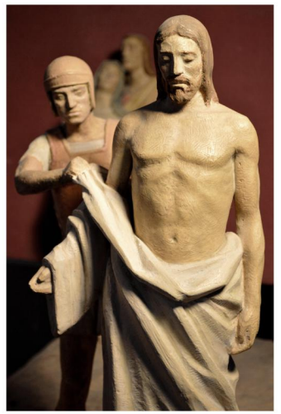
En el orden social cabe destacar su directa participación en la fundación de la Asociación zamorana "Aceña Cultural", de la que fue su primer presidente en 1978. Dicha asociación promovió la creación de la Escuela de Artes y Oficios de la capital.

La muestra quiere ser un sencillo y merecido homenaje a un hombre discreto y modesto a la par que a un artista cuya valía debe ser reconocida públicamente entre sus paisanos.

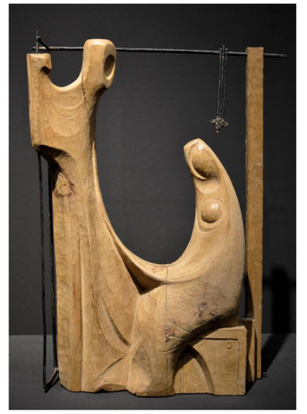
OBRAS EXPUESTAS

1. Maqueta del paso "La desnudez" (1959). Yeso policromado. 64x70x81 cm.
2. Maqueta de Cristo Rey (1960). Yeso. 87x41 cm.
3. Crucifijo (1961). Madera. 114x83x16 cm.
4. Nacimiento (1962). Madera. 40x31x11 cm.
5. Piedad (1962). Madera. 143x119x62 cm.
6. San Francisco de Asís (1963). Madera. 93x14x14 cm.
7. Monjes (1963). Madera. 58x24 cm.
8. Calvario (1964). Bronce. Crucifijo: 70x70 cm. Virgen: 74x21 cm. San Juan: 70x14 cm.
9. Boceto del paso "Coronación de espinas" (1966). Yeso. 19x17x19 cm.
10. Boceto de la Virgen con el Niño (1966). Bronce. 27x10x6 cm.
11. Boceto de San José con el Niño (1966). Bronce. 30x10x6 cm.
12. Estación del Vía Crucis (1967). Madera. 43x64 cm.
13. Crucifijo (1969). Madera. 35x32 cm.
14. Crucifijo (1969). Madera. 50x51x8,5 cm.
15. Boceto capilla de las Siervas de San José (1969). Madera. 62x15 cm.
16. Santa Teresa de Jesús (1970). Yeso. 83x32x42 cm.
17. Santa Teresa de Jesús (1972). Bronce. 19x7,5x7,5 cm.
18. Santa Teresa de Jesús (1974). Bronce. 38x15x18 cm.
19. Maqueta de la Sagrada Familia (1975). Yeso. 50x21 cm.
20. Boceto del paso "Santa Cena" (1990). Terracota. 15x13x17 cm.
21. Maqueta de Merlú (1996). Bronce. 38x35x19 cm.
22. Cartel de la Semana Santa de Zamora (2016). Papel. 70x50 cm.

José Ángel Rivera de las Heras
Director del Museo Diocesano de Zamora

1


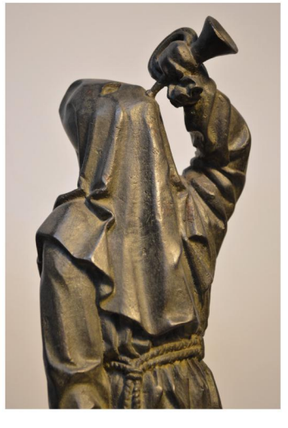
15

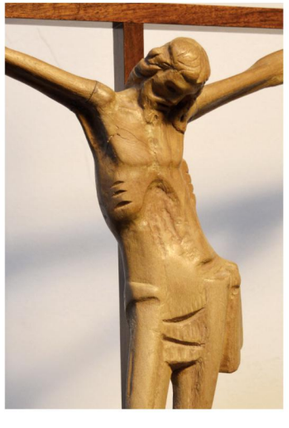

4


19


2


16


21


13


18
