



Iglesia de Santo Tomás  
Plaza de Santo Tomás, s/n  
49002 Zamora  
Tfno.: 980 531 933  
[museo.diocesano@diocesisdezamora.es](mailto:museo.diocesano@diocesisdezamora.es)

**HORARIO DE VISITAS:**

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 horas  
17:00 a 20:00 horas  
Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas

La entrada finaliza quince minutos antes del cierre

EXPOSICIÓN TEMPORAL 9/2017



# SAGRADA FAMILIA



# SAGRADA FAMILIA

La Diócesis de Zamora ha propuesto como objetivo pastoral para el curso 2016-2017, y por segundo año consecutivo, el tema de la familia. Por este motivo, el Museo Diocesano de Zamora, atento a las orientaciones pastorales de nuestra Iglesia particular, ha querido dedicar su novena exposición temporal a la iconografía de la Sagrada Familia. Su propósito es que pastores, religiosos y fieles, además de visitantes y turistas, capten, a través de las obras expuestas, la dignidad, la grandeza y la belleza del matrimonio y de la familia cristianos, y el valor de sus beneficios para la Iglesia y para la sociedad actuales.

En ella aparecen figuras bíblicas y extrabíblicas como Joaquín y Ana, Zacarías, Isabel y Juan Bautista, María, José y Jesús, que evocan plásticamente realidades humanas como el noviazgo, el matrimonio, los esposos, los hijos, los abuelos, los nietos y los parientes, y sirven para reflexionar acerca de la unión de los esposos, la apertura al nacimiento de una nueva vida, la paternidad y la maternidad, la educación de la prole, el trabajo, la relación con Dios, la ayuda entre los miembros de la familia, el trato con los ascendientes y los descendientes, la emigración, las dificultades de la existencia, el sufrimiento y la muerte.

Agradecemos a todas las parroquias, comunidades religiosas y coleccionistas particulares su disponibilidad para el préstamo temporal de las obras artísticas que componen la muestra, sirviendo de este modo a la evangelización y la catequesis a través del arte, y al acceso y el disfrute de dichas obras por parte de fieles y ciudadanos.

## OBRAS EXPUESTAS

1. Santa Ana Triple. Autor desconocido. Siglo XIV. Escultura en madera tallada, policromada y dorada. 85 x 45 x 28 cm. Iglesia de San Miguel, Malva.
2. Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada. Autor desconocido. Segundo tercio del siglo XVI. Pintura al óleo sobre tabla. 118 x 94 cm. Iglesia de San Juan Bautista, Fuentesauco.
3. Santa Ana enseñando a leer a la Virgen María niña. Santiago de Sierra (escultura) y Antonio Hidalgo (policromía). Años 1763 y 1765. Escultura en

madera tallada, policromada, dorada y estofada. 63 x 28 x 16 cm. Iglesia de la Inmaculada Concepción, Fontanillas de Castro.

4. Desposorios de la Virgen María y San José. Autor desconocido. Siglo XVIII. Pintura al óleo sobre lienzo. 61 x 80 cm. Colegiata de Santa María la Mayor, Toro.
5. Anunciación. Alonso de Remesal el Viejo (atribución). Último cuarto del siglo XVI. Pintura al óleo sobre tabla. 110 x 115,5 cm. Iglesia de Santiago del Burgo, Zamora.
6. Visitación. Francisco Antolínez Sarabia (atribución). Segunda mitad del siglo XVII. Pintura al óleo sobre lienzo. 42 x 52 cm. Colección particular, Zamora.
7. San José y la Virgen María buscando posada. Círculo de Francisco Antolínez Sarabia (atribución). Segunda mitad del siglo XVII. Pintura al óleo sobre lienzo. 47 x 72 cm. Colección particular, Zamora.
8. Nacimiento. Autor desconocido. Segundo tercio del siglo XVI. Pintura al óleo sobre tabla. 121 x 80 cm. Iglesia de la Asunción, Manganeses de la Lampreana.
9. Trinidad con la parentela de Jesús. Antonio Sarnelli. Año 1748. Pintura al óleo sobre lienzo. 90 x 91 cm. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicanas, Zamora.
10. San José y el Niño Jesús. Félix Lacárcel Aparici. Año 1944. Pintura al óleo sobre tabla. 63,5 x 36,5 cm. Colección particular, Zamora.
11. Taller de Nazaret. Autor desconocido. Segunda mitad del siglo XVII. Pintura al óleo sobre lienzo. 126,5 x 98,5 cm. Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas Dominicanas, Zamora.
12. Jesús entre los doctores. Martín de Carbajal (atribución). Segundo cuarto del siglo XVI. Pintura al óleo sobre tabla. 102 x 85 cm. Iglesia de la Natividad, Villardondiego.
13. Piedad. Autor desconocido. Segunda mitad del siglo XVI. Pintura al óleo sobre tabla. 110 x 100 cm. Iglesia de Santa María la Mayor, Benavente.

José Ángel Rivera de las Heras  
Director del Museo Diocesano de Zamora



1



3



5



6



8



9



10



12



13