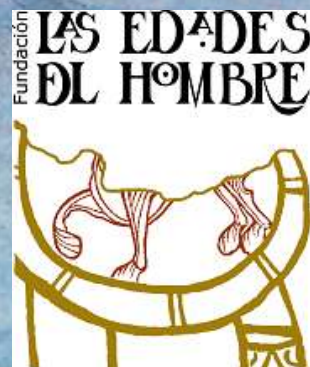


D^{Mons} Dei

AGUILAR DE CAMPOO

MAYO / NOVIEMBRE _ 2018

IGLESIA DE SANTA CECILIA _ COLEGIATA DE SAN MIGUEL



2018

Aportación de la diócesis de Zamora



Sacrificio de Isaac
(Génesis 22, 1-18)

Moisés en el Sinaí
(Éxodo 34)

Relieves en madera
tallada, policromada,
dorada y estofada

Retablo de la
Virgen de la Majestad
S. I. Catedral. Zamora

Escultura: Juan Falcote (atribución). Década de 1570
Policromía: Juan de Durana y Alonso de Remesal. Año 1586



Moisés entre Aarón y Jur
(Éxodo 17, 8-16)

Capitel
labrado en piedra

Museo Diocesano
de Zamora

Autor desconocido. Primera mitad del siglo XII
Procedencia: Iglesia de Santa María la Nueva



Moisés

Escultura en madera tallada, policromada y estofada

Retablo mayor.
Casaseca de las Chanas

Juan Ruiz de Zumeta. Principios del siglo XVII



Calvario
(Cristo crucificado,
Virgen dolorosa
y “discípulo amado”)

Grupo escultórico en madera
tallada, policromada, dorada y
estofada

Retablo mayor.
Venialbo

Arnau Palla. Años 1539-1543



Virgen del Carmen

Grupo escultórico en madera tallada, policromada y dorada

Cofradía de la Virgen del Carmen. Iglesia de San Isidoro. Zamora

José de Rozas (atribución). Valladolid. Año 1694
Retocada por José Pastrana. Año 1792



San Pedro,
Santiago el Mayor y
San Juan Evangelista

Pintura al óleo y témpera
sobre lienzo

Real Monasterio
de *Sancti Spiritus*
(Dominicas). Toro

Lorenzo de  vila. Década de 1530



Alba

Tejido y encaje
en lino, seda y cáñamo

La Hiniesta

Autor desconocido. Siglo XVI



Virgen dolorosa junto al sepulcro de Cristo

Pintura al óleo sobre lienzo

Colección particular.
Zamora

Luis Jiménez Aranda. Roma. Año 1870