

CATEDRAL DE BURGOS



Cristo Salvador

ANÓNIMO

Segunda mitad del siglo XIV

Piedra policromada y dorada

93 x 45 x 45 cm

Museo Catedralicio de Zamora

Procedencia: Capilla de San

Bernardo. S. I. Catedral. Zamora



Custodia procesional

Pedro de Ávila

Zócalo superior: Antonio Rodríguez. Zócalo inferior: Narciso Sánchez/Talleres de Arte Granda

Año 1515. Zócalo superior: Año 1598. Zócalo inferior: Años 1800/1987

Plata en su color y sobredorada. Bronce

210 x 86 x 86 cm

S. I. Catedral. Zamora

**IGLESIA DE SANTA MARÍA
DEL CAMINO
CARRIÓN DE LOS CONDES**



Anunciación

Anónimo

Segunda mitad del siglo XIV

Piedra policromada y dorada

María: 171 x 43 x 40 cm

San Gabriel: 176 x 70 x 42 cm

Museo Catedralicio de Zamora.

Procedencia: Capilla de San Bernardo.

S. I. Catedral. Zamora

IGLESIA DE SANTIAGO
CARRIÓN DE LOS CONDES



Virgen de la leche coronada por ángeles

Alejo de Vahia (activo hacia 1485 - +1515)

Hacia 1490-1500

Alto-relieve en madera dorada y policromada

101 x 56,5 x 28 cm

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.
Morales del Vino (Zamora)

**SANTUARIO DE LA PEREGRINA
SAHAGÚN**



Bodas de Canaan

Fernando Gallego

Siglo XV

Pintura sobre tabla

153,5 x 118,5 cm

Iglesia parroquial de la Asunción.
Arcenillas (Zamora)



Custodia portátil

Matías Prieto Vaquero

1975

Hierro forjado y cincelado

55 x 31,5 x (15 x 14) cm

Iglesia de Cristo Rey. Zamora



Ecce Homo

PEDRO DE MENA

1679-1685

Madera policromada

50 x 46 x 28 cm

Museo Diocesano de Zamora. Zamora

Procedencia: Convento de la Purísima

Concepción. MM. Concepcionistas

Franciscanas. Zamora



Dolorosa

PEDRO DE MENA

1679-1685

Madera policromada

57 x 54 x 29 cm

Museo Diocesano de Zamora. Zamora

Procedencia: Convento de la Purísima

Concepción. MM. Concepcionistas

Franciscanas. Zamora

**IGLESIA DE SAN TIRSO
SAHAGÚN**



Resurrección

Anónimo hispanoflamenco

Hacia 1515

Óleo sobre tabla

119 x 76 x 6 cm aprox.

Iglesia de San Sebastián de los Caballeros.

Toro (Zamora)